

**Kulturoznawstwo – minimum programowe dla studentów MISH-S obowiązuje
od roku akademickiego 2026/2027**

Moduł kształcenia	Przedmiot, rodzaj zajęć, liczba godzin, termin realizacji, forma zaliczenia	Liczba punktów ECTS	Charakter zajęć – obligatoryjny/fakultatywny	Przynależność do obszaru kształcenia (H – humanistyczny, S – społeczny)	Przedmioty zaliczone do minimum programowego dla studentów MISH
Podstawy kulturoznawstwa	Wstęp do kulturoznawstwa – konwersatorium, 30h, I rok, I semestr, zaliczenie na ocenę	3	O	H	Tak
	Warsztat badań kulturowych – ćwiczenia, 30h, I rok, I semestr, zaliczenie na ocenę	3	O	H	Tak
	Instytucje kultury i prawo autorskie – konwersatorium, 30h, I rok, I semestr, zaliczenie na ocenę	3	O	H	Tak
	Twórcze pisanie o kulturze – ćwiczenia, 30h, I rok, I semestr, zaliczenie na ocenę	3	O	H	Tak
	Laboratorium kultury współczesnej (do wyboru) – konwersatorium, 30h, I rok, I semestr, zaliczenie na ocenę	3	F	H	Tak
	Antropologia kultury – konwersatorium, 30h, I rok, II semestr, zaliczenie na ocenę	2	O	H	Tak
	Antropologia kultury – wykład, 30h, I rok, II semestr, egzamin	5	O	H	Tak
	Kultura popularna – wykład, 30h, II rok, III semestr, zaliczenie na ocenę	2	O	H	Tak
	Kultura popularna – konwersatorium, 30h, II rok, IV semestr, egzamin	5	O	H	Tak

	Kultura audiowizualna – wykład, 30h, III rok, V semestr, egzamin	4	O	H	Tak
	Zaangażowane praktyki kulturowe – projekty – ćwiczenia, 30h, III rok, VI semestr, zaliczenie na ocenę	3	O	H	Tak
Wiedza o teatrze	Teatr i widowiska – konwersatorium, 15h, I rok, I semestr, zaliczenie na ocenę	1	O	H	Tak
	Historia dramatu i teatru 1– wykład, 30h, I rok, I semestr, zaliczenie na ocenę	3	O	H	Tak
	Historia dramatu i teatru 2 – wykład, 30h, I rok, II semestr, zaliczenie na ocenę	3	O	H	Tak
	Analiza dramatu – konwersatorium, 30h, I rok, II semestr, zaliczenie na ocenę	2	O	H	Tak
	Teatr XX i XXI wieku – konwersatorium, 30h, II rok, III semestr, egzamin	5	O	H	Tak
Wiedza o filmie	Historia filmu i telewizji 1– wykład, 30h, I rok, I semestr, zaliczenie na ocenę	3	O	H	Tak
	Historia filmu i telewizji 2 – wykład, 30h, I rok, II semestr, zaliczenie na ocenę	3	O	H	Tak
	Współczesna kultura filmowa – konwersatorium, 30h, I rok, II semestr, zaliczenie na ocenę	2	O	H	Tak
	Historia filmu i telewizji 3 – wykład, 30h, II rok, III semestr, egzamin	5	O	H	Tak
	Analiza filmu – konwersatorium, 30h, II rok, IV semestr, zaliczenie na ocenę	2	O	H	Tak
Wiedza o sztuce	Historia sztuki 1 – wykład, 30h, I rok, I semestr, zaliczenie na ocenę	3	O	H	Tak
	Historia sztuki 2 – wykład, 30h, I rok, II semestr, egzamin	3	O	H	Tak
	Sztuka XX i XXI wieku – wykład, 30h, II rok, III semestr, zaliczenie na ocenę	3	O	H	Tak

	Antropologia obrazu – wykład, 30h, II rok, IV semestr, egzamin	5	O	H	Tak
Wiedza o muzyce	Dawna kultura muzyczna – wykład, 30h, I rok, I semestr, zaliczenie na ocenę	3	O	H	Tak
	Kultura muzyczna XIX i XX wieku – wykład, 30h, I rok, II semestr, egzamin	3	O	H	Tak
	Współczesna kultura muzyczna – wykład, 30h, II rok, III semestr, zaliczenie na ocenę	3	O	H	Tak
	Antropologia muzyki – konwersatorium, 30h, III rok, VI semestr, egzamin	5	O	H	Tak
Folklorystyka	Kultura społeczności tradycyjnych – konwersatorium, 60h, II rok, III i IV semestr, zaliczenie na ocenę	6	O	H	Tak
Wiedza o literaturze	Literatura powszechna – wykład, 30h, II rok, IV semestr, egzamin	5	O	H	Tak
Wiedza o mediach i grafice komputerowej	Przedmiot do wyboru z zakresu nowych mediów – konwersatorium, 30h, III rok, V semestr, zaliczenie na ocenę	3	F	H	Tak
Zajęcia warsztatowe (2 do wyboru)	Warsztaty teatralne – ćwiczenia, 30h, III rok, V semestr, zaliczenie na ocenę	2+2	F	H	Tak
	Warsztaty scenariuszowe – ćwiczenia, 30h, III rok, V semestr, zaliczenie na ocenę				
	Warsztaty telewizyjne – ćwiczenia, 30h, III rok, V semestr, zaliczenie na ocenę				
	Warsztaty muzyczne – ćwiczenia, 30h, III rok, V semestr, zaliczenie na ocenę				
Fakultet kulturoznawczy (do wyboru)	Fakultet kulturoznawczy– konwersatorium, 60h, I-II rok, semestr II i IV, zaliczenie na ocenę	2+2	F	H	Tak

Seminarium dyplomowe	Seminarium licencjackie – 60h, III rok, V i VI semestr	6+9	O	H	Tak
Praktyki	Praktyki zawodowe (60h)	2	O	H	Tak
Łącznie		132			

Grupy przedmiotów	Przedmiot	Treści programowe
Podstawy kulturoznawstwa	Wstęp do kulturoznawstwa	Wstęp do kulturoznawstwa dostarcza studentom wiedzy na temat podstawowych pojęć, terminów i metodologii związanych ze współczesną refleksją kulturoznawczą oraz wiedzy na temat historii antropologii kulturowej. Wyposaża uczestników w warsztat niezbędny w interdyscyplinarnej pracy kulturoznawcy. Przedmiot ten efektywnie przygotowuje studentów na spotkanie z bardziej złożonymi teoriami na innych zajęciach w cyklu zajęć kulturoznawstwa.
	Warsztat badań kulturowych	Przedmiot ma wyposażyć studentów w podstawową wiedzę z zakresu metod prowadzenia badań oraz publikacji ich wyników stosowanych w naukach humanistycznych i społecznych ze szczególnym uwzględnieniem kulturoznawstwa. Głównym celem ćwiczeń jest zdobycie umiejętności w zakresie wyszukiwania oraz oceny statusu, wiarygodności i przydatności informacji niezbędnych dla zdobywania wiedzy w trybie akademickim oraz poprawnego wskazywania źródeł tych informacji. Omówione zostaną tu przede wszystkim sposoby pozyskiwania i oceny informacji o zróżnicowanym statusie pochodzących z rozmaitych platform i systemów komunikacji cyfrowej (biblioteki cyfrowe, repozytoria i bazy danych, systemy wiki, media społecznościowe). Drugim wątkiem zajęć będzie omówienie dopuszczalnych i niedopuszczalnych w świetle obowiązującego w Polsce prawa sposobów wykorzystywania i przetwarzania informacji oraz profesjonalnych metod tworzenia odnośników bibliograficznych i bibliografii.
	Twórcze pisanie o kulturze	Podczas zajęć student zapozna się z podstawowymi formami opisu zjawisk kultury, takimi jak notatka, recenzja, sprawozdanie, esej, wpis na blogu, jak też zdobędzie narzędzia i umiejętności niezbędne do ich przygotowania..
	Antropologia kultury	Wykład wprowadza podstawowe pojęcia oraz pola problemowe antropologii kulturowej. Jego celem jest systematyzacja wiedzy z zakresu historii, teorii i metodologii tej dyscypliny naukowej. Konwersatorium służy rozwinięciu problemów poruszanych na wykładzie.
	Kultura popularna	Zajęcia poświęcone są analizie tekstów kultury popularnej z wykorzystaniem metod wypracowanych w ramach badań kulturoznawczych, w tym semiotyki kultury, analizy kulturowej, psychoanalizy oraz strategii poststrukturalistycznych.

	Instytucje kultury i prawo autorskie	Zajęcia służą poznaniu współczesnych obiegów kultury i różnych form oraz podstaw prawnych działalności instytucji kultury i organizacji pozarządowych. Zajęcia opierają się na wizytach studyjnych w wybranych podmiotach kultury i analizie życia kulturalnego miasta z wykorzystaniem metod socjologii kultury. Przegląd ustaw zasadniczych oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w kontekście działalności kulturalnej pozwala zdobyć wiedzę potrzebną do pracy w instytucjach kultury.
Fakultet kulturoznawczy	Fakultet kulturoznawczy	Zajęcia poświęcone są wybranym problemom kulturoznawczym prezentowanym według autorskiego programu powiązanego z zainteresowaniami naukowymi prowadzących.
Podstawy kulturoznawstwa	Laboratorium kultury współczesnej	Celem zajęć jest wprowadzenie podstaw współczesnych krytycznych teorii kultury poprzez teksty kultury wizualnej.
	Zaangażowane praktyki kulturowe – projekty	Zajęcia oparte na rozpoznaniach nowej humanistyki, aktywnie włączającej badaczkę/badacza w świat społeczny, wymagającej jej/jego zaangażowania i autorefleksji nad podejmowanymi działaniami. W trakcie zajęć studentki i studenci omawiają wybrane zagadnienia teoretyczne związane z współczesnymi praktykami kulturowymi a następnie realizują przedsięwzięcia badawcze, których celem jest współdziałanie z wybranymi społecznościami czy też wprowadzenie do debaty publicznej i nagłośnienie istotnych społecznie kwestii.
	Kultura audiowizualna	Przedmiotem wykładu jest kultura audiowizualna ujmowana w kategoriach historycznych (jej rozwój i kształtowanie się na przestrzeni dziejów), problemowych (tradycyjne i nowe media, społeczne oddziaływanie etc.) oraz metodologicznych (metody krytycznej analizy oraz badania przejawów kultury audiowizualnej).
Wiedza o teatrze	Teatr i widowiska	Teatr i widowiska to konwersatorium mające za zadanie zapoznać studentów z podstawowymi kwestiami dotyczącymi definicji teatru, miejsca teatru w świecie widowisk, metod badania teatru oraz wprowadzić w umiejętność opisu i oceny przedstawienia teatralnego.
	Historia dramatu i teatru	Wykład poświęcony genezie teatru z perspektywy antropologii kulturowej oraz historii dramatu i teatru europejskiego od czasów starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu do XVII wieku, a w drugiej części od przełomu XVIII/XIX do końca XIX w.
	Teatr XX i XXI wieku	Konwersatorium poświęcone teatrowi najnowszemu, tzn. wybranym artystom teatru drugiej połowy XX oraz początku XXI wieku.
	Analiza dramatu	Analiza dramatu to konwersatorium skoncentrowane na badaniu dramatu w perspektywie kulturoznawczej. Zajęcia służą zapoznaniu z głównymi metodologiami badań dramatu, analizie przekształceń dramatu na przestrzeni wieków na tle szerszych procesów kulturowych, refleksji nad wzajemnymi wpływami i relacjami między dramatem a teatrem.

Wiedza o filmie, spec. ogólna	Historia filmu i telewizji	Wykład ma zapoznać studentów z podstawowymi zagadnieniami z historii filmu powszechnego, arcydziełami filmowymi należącymi do kanonu historycznofilmowego, znaczeniem kina w procesie kształtowania najważniejszych prądów artystycznych w Europie i Ameryce, a także z uwarunkowaniami społecznymi i ekonomicznymi rozwoju kinematografii i telewizji na świecie.
	Współczesna kultura filmowa	Zajęcia mają zapoznać studentów z różnymi aspektami szeroko pojętej współczesnej kultury filmowej (proponowana cezura czasowa – przełom XX i XXI wieku), Tematyka zajęć podporządkowana jest zainteresowaniom studentów.
	Analiza filmu	Zajęcia przygotowują studenta do samodzielnej analizy i interpretacji utworu filmowego z uwzględnieniem podstawowych pojęć z zakresu teorii i poetyki filmu.
Wiedza o sztuce	Historia sztuki	Historia sztuki zachodniej ujęta problemowo: od XVI wiecznego kolonializmu po współczesną sztukę globalną. Na wykładzie nacisk położony jest na społeczne i kulturowe uwarunkowania pracy artystycznej. Przyglądamy się praktykom artystycznym uwzględniając historyczny, polityczny i kulturowy kontekst ich powstawania, możliwości instytucjonalne tworzenia i pokazywania sztuki czy zestawiając zdarzenia z dyskursu artystycznego z wydarzeniami z życia społecznego i politycznego.
	Sztuka XX i XXI wieku	Tematyka zajęć obejmuje wybrane zjawiska z historii sztuki zachodniej i globalnej od II wojny światowej do czasów współczesnych.
	Antropologia obrazu	Zajęcia poświęcone analizie obrazów we współczesnej kulturze (XX i XXI w): ich różnym statusom, sposobom cyrkulacji i funkcjonowania w rozmaitych obiegach kulturowych.
Wiedza o muzyce	Dawna kultura muzyczna	Wykład poświęcony jest historii europejskiej kultury muzycznej od czasów antycznych do okresu klasycyzmu włącznie. Poszczególne zagadnienia dotyczące rozwoju teorii, koncepcji, ośrodków, szkół i stylów muzycznych ukazywane są w kontekście specyfiki kulturowej każdej epoki, z uwzględnieniem różnic w zakresie tradycji narodowej, historii społecznej, artystycznej, religijnej, politycznej, a także antropologicznej.
	Kultura muzyczna XIX i XX wieku	Wykład poświęcony jest historii europejskiej kultury muzycznej w XIX i w pierwszej połowie XX wieku. Poszczególne zagadnienia dotyczące rozwoju teorii, koncepcji, ośrodków, szkół i stylów muzycznych ukazywane są w kontekście specyfiki kulturowej każdej epoki, z uwzględnieniem różnic w zakresie tradycji narodowej, historii społecznej, artystycznej, religijnej, politycznej, a także antropologicznej.
	Współczesna kultura muzyczna	Wykład poświęcony jest historii europejskiej kultury muzycznej w XX i XXI wieku. Poszczególne zagadnienia dotyczące rozwoju teorii, koncepcji, ośrodków, szkół i stylów muzycznych ukazywane są w kontekście specyfiki kulturowej każdej epoki, z uwzględnieniem różnic w zakresie tradycji narodowej, historii społecznej, artystycznej, religijnej, politycznej, a także antropologii kultury.

	Antropologia muzyki	Celem kursu jest zapoznanie studentów z antropologicznymi perspektywami badań nad współczesną kulturą muzyczną. Praca na ćwiczeniach skupiona będzie na dyskusji o problemach wyszczególnionych w zestawieniu, na podstawie wskazanych tekstów, opracowywanych samodzielnie przez studentów i ilustrowanych przykładami muzycznymi oraz grafiką.
Folklorystyka	Kultura społeczności tradycyjnych	Zajęcia mają na celu zapoznać studentów z wybranymi zjawiskami charakterystycznymi dla kultur tradycyjnych oraz wskazać elementy współczesnej kultury masowej, które biorą swój początek w myśleniu i zachowaniach archaicznych. W semestrze letnim poszczególne zagadnienia omówione zostaną na przykładach zaczerpniętych z wybranych kultur tradycyjnych Europy, Azji, i Afryki.
Wiedza o literaturze	Literatura powszechna	Celem wykładu jest omówienie najważniejszych zagadnień poświęconych literaturze i sztuce światowej (zwłaszcza związkom literatury i sztuki).
Wiedzy o mediach i grafice komputerowej	Przedmiot do wyboru z zakresu nowych mediów	Zajęcia mają na celu prezentację wybranych zagadnień z zakresu nowych mediów w ujęciu autorskim, powiązanych z zainteresowaniami badawczymi prowadzącego zajęcia.
Zajęcia warsztatowe (dwa do wyboru)	Warsztaty teatralne	Warsztaty kształtujące podstawowe umiejętności w zakresie aktorstwa, reżyserii i innych profesji teatralnych.
	Warsztaty scenariuszowe	Warsztaty kształtujące umiejętność pisania scenariusza (teatralnego, filmowego, telewizyjnego).
	Warsztaty telewizyjne	Warsztaty kształtujące umiejętność pracy w studiu telewizyjnym.
	Warsztaty muzyczne	Warsztaty kształtujące muzykalność i grę na wybranym instrumencie.
Seminarium dyplomowe	Seminarium licencjackie	Zajęcia poświęcone procesowi pisania pracy dyplomowej i kształtowaniu warsztatu naukowego.
Praktyki	Praktyki zawodowe	Praktyki zawodowe mają na celu przygotowanie osób studiujących do pracy w dyscyplinie związanej z kierunkiem studiów oraz praktyczne zastosowanie i wypróbowanie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji nabytych w ramach studiów.

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2026/2027

Prodziekan

 dr hab. Piotr Sadkowski, prof. UMK